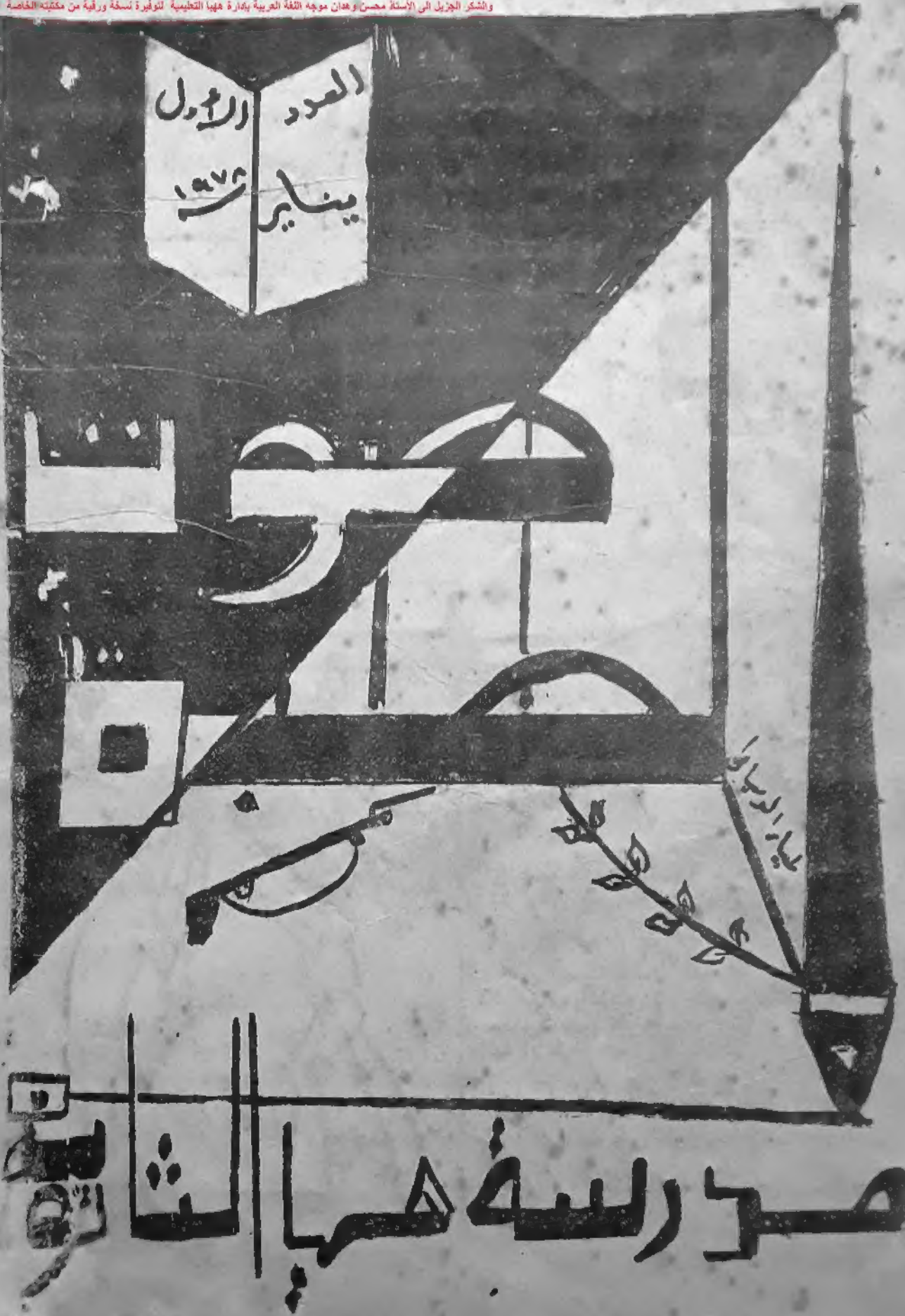


تم تحويل المجلة من ورقية إلى نسخة إلكترونية بواسطة السيد المعدون مدير التعليم العام بإدارة ههيا التعليمية - الشراعية  
والشكر الجزيل إلى الأستاذ محسن وهادان موجه اللغة العربية بإدارة ههيا التعليمية لتوفير نسخة ورقية من مكتبته الخاصة



# (( ( كلمة الأنحــاد )) ))

أيها الزملاء منذ فترة ليست قصيرة كانت المد رسة تفتقر الى الوسيـله الحيه التي بها يخرج الري الى النور لهذا قرر اتحاد طلبكم أن يوفر لكم هذه في صورة جريد شهريه تصدر دائما ونحن في أطمئنان الى هذا القول .

تشكيل الأنحــاد وشـكـرا

كلمة السيد / المدير ناظر المد رسة



- ١- أحمد علي مطـاوع الأمين
- ٢- منير محسن منير أمين مساعد
- ٣- صلاح شعبان مندوب اجتماعي
- ٤- مجدي محمد مندوب رياضي
- ٥- يوب عبد الطك مندوب عسكري
- ٦- لـيـاء أنيس الديـماظي مندوب فني
- ٧- عبد الباقي أحمد حسن مندوب ثقافي

(( ( كاريكاتير )) ))



مدونة تعليق

بسم الله الرحمن الرحيم  
والمصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .  
أبنائي وناتي : أن كان لي من حديث اليكم  
قهر ان أوصيكم بتقوى الله سرا وعلانيه وأن تستجيرو  
نداء الحق والوطن وأن تعطوا بنصيحة آبائكم  
ومعلميكم وأن تكونوا سلا عليها في أرائكم وأخلاكم  
فانما الامم الاخلاق ما بقيت  
فان هموا ذهبت اخلاقهم هبوا  
ولن أطيل عليكم الحديث أوصيكم بتقوى الله في  
السـر والعلانية وأن تقوموا بواجبكم نحو أنفسكم  
ووطنيكم . . وفقكم الله سيروا على بركة الله . . .

مدير المد رسة  
عفيفي عيسى رمضان

## مجلة صوت الطلبة

مجلة شهرية مرفقة تصدرها  
مدرسة ههيا الثانوية

شمارها

قلم حـ

لسان صادق

فكر متجدد

أبيرة التحرير

عادل رشاد أحمد

هشام أنيس محمد

أحمد علي مطاوع

شمن المعدد

٣٠ منليم فقط

## حكمة المعدد

( انا فتحنا لك فتحا مبينا )  
صدق الله العظيم

## صورة الفلاف

تعبير عن القوه والسلام  
في صوت القاعده الطلابيه  
بمدرسة ههيا الثانوية المشتركة  
لهذه أعداد احدى طالبات  
المدرسة

أنه لمن دأعى سرورنا أن تكون مدرسة ههيا الثانوية تلك  
المشكاة التي تشع بنورها على مدينة ههيا المباركة لها  
تلك المجلة لتكون لسان حال الطلبة والطالبات بها تكون  
الراى الحر والفكر الصادق المتجدد ومع صدور عدد هـ  
الأول ندعو الله أن تكون باستمرار الراية المرفوعة والا تتغير  
بتغير الأوضاع من اتحاد طلاب أو أسرة تحرير أو أى شئ  
من هذا القبيل .

- ١- سلام لبطل السلام
  - ٢- شرحية ... الحياه
  - ٣- مدرستنا في طور
  - ٤- قلب المعرويه وطن السلام
  - ٥- الأسلام وزى المراه
  - ٦- التأساء والأمل
  - ٧- كلمنة المكتبة
  - ٨- المراه فى الأسلام
  - ٩- للأزكياء فقط
- شمر  
مقاله  
أخبار  
شمر  
مقال  
قصة المعدد  
.....  
مقال  
سابقه

( من هدى النبى )  
بقلم حفتى أحمد حفتى



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أن الغب من الشيطان وأن الشيطان خلق من النار  
وأما النار تطىء بالما فإذا غضب أحدكم فالىطوىء





مد رستنا فی سطور

٥ الرحلة القائه الى مدينة بورسعيد ستقوم باذن الله يوم ١٩٧٨/١/١١

• الشتاء يحل دون انتهاء دورى المدرسة الكروى •

• الرجاء الأهتمام بنظافة السند ومشات ( رجاء خاص من الطلبة الى مسئولى البوفيه )

ظهر أثرها واضحا حليا على المدرسة (شكرا للمثولين)

• هروب مخرج المدرسة لاسباب مهمه .....؟ لماذا؟

فلسطين

تہم یافتہ  
آج کل کے تادمی۔ کتبہ مولانا  
مستاء کامل

قلب المعروية وطن السلام  
شعر: أحمد مطاوع

صميم فؤادي وحبك للفقراء صميما  
للداء دواء والعاشقين أماما  
زهورا باتت في زمرعي النياما  
ايقظي القوم أضيق ظلاما

x x x x

تلحق بالنند خطوبها تلو الخطوب عظاما  
الصبا ويديك بها للوثام زماما  
وقحم السلام بعد الحرب اقتحاما  
فعليه منا والاوفياء سلاما  
من ويلاته الويلات أكواما  
من الاعوام زخرا كفولا الكلاما

x x x x x

منها استعرت من سخرتم لى هذا علاما  
فقلب المعروية عن الجحود صاما  
الارمله ابن الشبابا سلوا الثنالى البتام  
كبرلابا والحزن فى مقلتي الطفل خاما  
ال اليه من العنف الحراما  
الأيام شابا وقرآن لا يضاما  
هكذا كلام الله فاتبعوه ينلكم مراما

أبصر كعبة الأحرار أحبك ممن  
قانت أنت الهوا وهنواكسى  
أزيع الزهور أن الندى نادى  
فقال .. ازهرة السلام كفاكى سبات

صرانى أراكى بالنضال عزيزمه  
وبى السلم أندرك عروس بريمان  
فهذا يا صراينك العملاق سما  
هذا من بالكثافة بذر السلام  
وذاك عقل أشاد به ممن ذاق  
وهذى اضطلة سمعة الاف

فدعاة السلام مننا غضبتهم  
عودوا لصر تغفر لكم المسبابا  
فسلوا الطفل أين أباك سلوا  
تري الدمع على وجنتى الشكالى  
سلوا الحب الطاهر عن حالة وما  
فاسمعوا قول شيخ وقور ممن  
وان جنحوا للسلم فاجنح لها



## مقالة المبدد =====



سرحية ... الحياة

بـ: عادل رشاد

والان نسمع حركه فى المسرح أعصاب ملتهبه • قلوب ترتجف • أصوات الدعا تتردد  
تعلوا فى السماء • وفى هذه اللحظات الرهيبة ننتظر خروج بطل المسرحية - مولود جديد  
البطل الذى يقوم بالدور الرئيسى على المسرح - مسرح الحياة - نجد الستائر تهتز وتأهب  
لأن تنفتح عن البطل وفجأء تعلوا أصوات الزغاريد والفرح والبهجة • أسمع تصفيق حاد  
لقد ظهر البطل ليودى دوره المرسوم ولتبدأ المسرحية لأول نفس يتنفس صدره • بدأ  
التعب بدأ الأرهاق • وخرج من عالم رحب الى عالم محدود خارج من الراحة الى الشقاء  
ولتبدأ الرحلة ..... ويبدأ يحكى لنا القصة نحن المتفرجون وبدأ فى بداية القصة بالطفولة  
البريئة والتي تحمل كل معانى السما والشفافية فيودى دوره بخنكة ومراغة لتبدو حقيقة  
واقعه • ولكن ماهى القصة التى يحكىها لنا الإنسان ؟ • انها القصة التى احكىها أنا  
وأنت ..... وهـو • • • وكل فرد منا يحكىها ويرددها ولكن قد تختلف فى طريقة  
الاداء أو تختلف فى أسلوب الالتقاء ولكن الحقيقة هى الحقيقة واحدة وحور ثابت بدايه  
واحدة ونهاية واحدة • • أحداث متشابهه • • مراحل لا تختلف الا فى  
المظهر ولكن الجوهر لا أبرام فيه ولا حيد عنه •

ونعود للقصة والمسرحية والدور الذى جئنا من أجله ومن أجل أن نعتبر منه • وقد  
يكون أحدنا قد جاء لذلك وقد يكون آخرين حسموا لقضاء وقت للترفيه ومن أجل أن يضحك  
فى الواقع أنه لا يضحك على البطل ولكنه للأسف يضحك على نفسه • وكما سبق يبدأ البطل  
سلوكه ودوره على المسرح فيبدأ بالطفولة ويحيلها غير راض عنها يأمل أن يجرى الوقت بسرعة  
ليرى نفسه شابا ولكنه هل تستجيب الأيام فتسرع له ؟ السؤال مطروح والاجابة مبهمه  
فقد تبدو بسرعة لشخص تبدو ثقيله متباطئه لآخر • وأنا لا أستطيع أن أحدد البطل من أى

نوع لأنه قد يسير على الترتيبين فتسرع له الأيام تارة وأخرى تبطئ والآيسام دلي لا تثبت على حال ولكن نفرض أن الأيام مرت على الطفولة وبصرف النظر إذا كانت مسرعة أو متباطئة فقد تمسوى الأولى والثانية لأنه قد وصل مرحلة الصبا . ولكن ماذا السؤال مطرح هل يكون راضيا عنها ؟ لا . . . فهو ما زال يأمل الشباب . الشباب الذي يراه في مثل أعلى بالنسبة له وتمر الأيام وتأتى مرحلة الشباب هي الأخرى . ولا زال السؤال مطرح هل يريد الشباب ؟ نجد أنه يرغب الطفولة مرة أخرى لأنه أدرك أن بعد الشباب الشيخوخة . ويريد أن يهرب من المسئولية التي تقع على كاهله فقد أصبح شابا يحاسب على كل صغيره وكبيره . . . . . المهم تقترب لنا النهاية بقدم الشيخوخة على البطل . وتأتى النهاية ولكن في كل نهاية لابد أن نخرج بهدف المسرحية فما هدف مسرحيتنا هذه ؟ يختلف الهدف فلما تصورنا هذا البطل عدة أبطال لوجدنا كل بطل ينتهى بنهاية معينة فربما تأتى النهاية على أحدهم وهو ما زال تاركا ومستمتعا . وقد تأتى على آخر وهو يعمل حسابها وينتظر . وتنتهى المسرحية بانتها . آخر نفس تهدد في صدر بطلنا وتقل الستائر مرة أخرى . لكن نجد أننا كلنا أبطال هذه المسرحية فهل نستفيد من الكلمة التي قالها لسان حال البطل . فيها نحن منا من قضى نحبه ومنا من ينتظر . وفي النهاية وغايتى التي أرزوا إليها . يجب ألا نستمر في اللهو فالحياة تجرى والموت لا ينتظر ويجب أن نهني بروجنا المشيدة أقصد هنا الأعمال الحسنة التي لا تخيفنا من رهبة الموت . وذكر الله الحصن المنيع الذي لا يستطيع الموت ولا هو من أقوى منه أن يهدمه .

ولنذكر دائما أن الشاب الذي نشأ في عبادة ربه يدخل الجنة بدون حساب .

الاسلام وزى المرأة بقلم : فتحي النحاس

عند ما أتحدث عن ثوب المرأة كما حدد في الإسلام أستشهد بالآية الكريمة :

( يا أيها النبي قل لأزواجك ومناك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن )

ويتضح من ذلك أنه يستلزم ثلاثة شروط لكيكون مطابقا لأوامر الإسلام :-

١- ألا يكون شفافا ٢- ألا يكون مصافا يحدد الأعضاء من ضيقه

٣- أن يكون ساترا للجسم كله بحيث لا يظهر إلا الكفين والوجه ما لم يكن به فتنة لمريض القلوب .

وأخيرا أرجو أن تتخذ الأخوات من هذه الأوصاف شروطا لازما لهن كما شرع الله

شكرا له :





## المأساء والأمل

يقلم: هيثم أنيس الدمياطي

أمنية تلك الام الحزينه تلك البائسة المسكينه تلك المكافحة التي حملت العباء بعد زواجها عبا اسره مكونه من سبعة افراد لقد مات الاب والأبن الاكبر لم يتجاوز العشر سنوات وكان يملك متجرا صغيرا للدواجن وقد فتحت ذلك المتجر بعده وقد جاهدت الى أن أرسلت الأبن الاكبر محمد الى الجامعة سيتخرج بعد أسابيع ليحمل عنها ذلك العبء الثقيل ويربحها من بعض ذلك التعب المرير ويتخرج محمد وهو الآن في الجيش ليؤدي الخدمة العسكرية ويقوم بواجبة الوطني لبلاده وتمر الشهور وتأتي حرب أكتوبر المجيده ويخرج محمد من تلك الحرب بوسام للنبل والأخلاص لقد أصيب بأصابات أعمده الى الأبد أصابه أنت له يشلل جملة فعيد ذلك السجن المتصور له في صورة ذلك الدرس المتحرك ليواجه الألم والمرارة والبؤس وأمنيه تلك التي كانت الراحة على بعد خطوات منها وهو حالها وقد تباعد الأمل بينها وبين الراحة أي واحد أخرى كان من المحتم أن يدخل الياس الى قلبها ولكنها ليست أي واحد أنها رغبه أصيله أمنت الأصاله والمراقبة أمنت الأيمان والأمل فكيف يدخل الياس الى قلبها مع كل ذلك ولكن محمد ذلك البائس الحزين ما هو الذي وصل اليه مع تلك المأساء وذلك الوضع لقد اشأ عليه أولاد الحلال ان يكتب طلبا الى احدى الجهات لتمضية مهلغا من المال على سبيل المساعدة أو القرض ليفتح به احدى المشروعات وكتب الطلب فعلا ولم يتوقع لم يستجيب له احد ولماذا يستجيرون والبسوات الكبار يسرقون حقوق هؤلاء البوساء وما من محصد في الوسيله التي يقات منها وساعد تلك البائسه وفكر في الانتحار ولكن منعه من ذلك ايمانه الشديد بالله وما رادته ولكن ماذا يجدى هذا كله مع تلك الحياه الضيقه التي تضيق بالبعصر الى أن تصبح كندائه وتتسع على البعض الى أن تصبح كالوادي الفسيح ماذا يفعل الى من يلجأ بعد أن ضاقت به الدنيا لقد لجأ الى الله الواحد القهار الذي لا قوى غيره وفي سواه لجأ اليه بقلب عامر بالإيمان راضيا بقضائه وقد ره .

وكان الله قد أدخله جزاء صبره وإيمانه ليمطيه إياه في تلك اللحظه التي طاق فيها بنفسه لقد تبرع أحد الأغنياء له بذلك الكشك الصغير ليكون نواه تنبت منه شجرة حياته وساعد من خلاله أمه الحزينه ومعه ها بأيام جاء له مبلغ من القوات السلحه التي لم ولن تنسى أبنائها الخالصين فبدأ في العمل في كشكه الصغير ووسع على نفسه وعلى أخوته بذلك المبلغ وأبتسمت له الدنيا بعد ضيقها .

وهنا أسهى فستى لأنك الفرصه لعقل القاري وخياله تصوروا بعد ذلك وما يكنه

(تمت)

المستقبل لمحمد وأخوته وأمه .

## كلمة المكتبة

- مكتبة المدرسة بها ١٤١٧٦ كتاب في مختلف فروع المعرفة .
- تتكون المكتبة من حجرتين حجره للاطلاع وحجره بها الكتب والمراجع العلمية .
- تصدر عن المكتبة مجلة حائط شهرية يقوم الطلبة بتحريرها ويتولى السادة المدرسون الأرائل الإشراف عليها .
- ستعلن عن مسابقات ثقافية عباره عن بحوث وصاحب البحث القيم سينال جائزه .
- ستنظم ابتداءً من شهر فبراير مسابقة أرائل الطلبة .
- حركة الاغاره متاحه لجميع الطلبة والأساتذه ومدتها أسبوعين ولا يجوز الجمع بين كتابين .
- المستعير ملزم برد ما أستعاره الى المكتبه بدون تلف .
- حصه المكتبة تستنفذ في مواد اللغة العربية والفلسفه والمجتمع والمواد الاجتماعية ( نطالب بهذه الحصه ونحن في سينور الحاجه اليها ) ( وشكرا )
- يبلغ عدد المترددين عليها ٢٠٧١ طالبا وطالبه والاعارات الخازنيه ٩٧٤ .

## نظيره ومشاعر

مقطوعه شعره قصيره بقلم: حسن حجازى حسن

هل تكفى نظره خاطفه ؟

لتروى ظمأ قلبى الحاننى

أو همسه خافته يهفولها

قلبى الذى يصبوا صمانسى

هل قلبك صخرا أم جماد ؟

ليتنى أعرف لأهديه حنانى

ويلك يا قلب من الأعراض

فهو سقى ومراره أحزانسى

ترفق بقلب أسناء الهوى

ولها أن بسحرك يستجدى الأحسانى

ترفق بمهجة أعيها الضنى

ترنوا اليك بحبا مغلف بالكتمان



المراة في الإسلام بقلم : لمياء الديب

لم يدع النبي الشريف صلى الله عليه وسلم أي شأن من شئون المرأة دون أن يبرز اهتمامه بها وهناك آلاف الأحاديث التي تبرز الاهتمام الكبير بشأن المرأة . وأكبر دليل على الاهتمام أنه صلى الله عليه وسلم لم ينهي خطبته الأخيرة حتى أبرز شأن المرأة بإيجاباتها وحقوقها . وأن نظرة الإسلام للمرأة نظره كريمة حين

يعلن أن الرجل والمرأة سواسية ولا فضل لأحد على الآخر إلا بالتقوى لقد خلق الله تعالى الرجل والمرأة من طين واحد فليس فالطين درجات أذن فالجميع سواسية لا فضل لأحد على الآخر إلا بالتقوى لقد خلق الله تعالى كلاهما من أجل الآخر وقد حرر الإسلام المرأة من الأدعاء رثة دناسة حواء فهي التي أخرجت آدم من الجنة . وهذا كان الإسلام قد مسح رصة العار من جبينها الرضا وقد جعل الإسلام المرأة من جميع أعمالها مسئولة مسئولية الرجل على حد سواء فوعدها بالحسن إذا أحسنت كما وعدها بالعقاب إذا أسأت يظهر هذا واضحا في قوله تعالى ( ومن عمل صالحا من ذكرا أو أنثى فلنحياه حياة طيبة ونجزيهما أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون ) وللمسلم أن يقرأ هذه الآية الكريمة ليحطم أي شك في ذهنه . مما تقدم في الآية الكريمة جديز بنا أن نلاحظ اشتراك كلي الجنسين في جميع الصفات وليس وراء ذلك مطمع لا رقى النساء في العصر الحاضر ~~فقط~~ بل لا شيء يندين بالسواء المطلق مع الرجل ذلك موجز عن موقف الإسلام من المرأة وتكرمه لها .

(للأزكيه فقسطنا)

سؤال كمياء للصف الثاني على .

يكون النيتروجين مع الهيدروجين ثلاث مركبات فما هي ؟  
ثم تكلم عن النيتروجين النشط ؟ وكيف يتكون ؟

سؤال كمياء للصف الثالث على . بقسميه

أذكر تأثير الحرارة على كل من ١- كبريتيت الصوديوم ٢- بيكربونات الصوديوم  
عند درجة ٣٠٠° ثم عند درجة الأحمرار .  
تحت إشراف الأستاذ / صلاح

أسئلة ذكاء

١- ما أثقل من السماوات والأرض ؟

٢- ما أوسع من الأرض ؟

٣- ما أغنى من البحر ؟

٤- ما أبزد من الثلج ؟

٥- ما أحر من الجمر ؟

تحت إشراف الأستاذ / محمود عبد المنعم

أجابات هذه الأسئلة في العدد القادم انشاء الله (مكتبة)

أما أسئلة الرياضــــــــــــــــة فليست مسائل ولكنها للمفكرين •

۲- فردان همپان بطریق حیل علی بکره وهما فی وضع ایتزان ماذا یحدث لهما وللمحیل

إذا تحرك أحد هم إلى أعلى بسرعة منتظمة وظل الآخر ساكناً ؟ ولماذا ؟

٢- سافر شخص بسرعة عشرين ميل / ساعة في الذهاب الى مكان ومرة ٣٠ ميل / ساعة

عند العودة ارجد السرعة المتوسطة في الذهاب والاياب؟

٢- قطعت طائرته المسافة من الموقع أ الى الموقع ب في ساعة (٢٠) دقيقة بينما عادت من ب الى أ

ج: ٨٠ فيقہ کیف تفسر ذلک ؟

٤- طيار يجلس في طائرته التي تهبط رأسياً إلى اسفل وكان لامك باسئ شئ ولا يهبط حزام

الامان چهل جسمه منى يحسبانه مغلق فى النهار؟

1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689

for intelligent students only

Each of the ... .. lost.

2-4-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-105

How is the difference between the two sentences

( ما الفرق بين هاتين الجمتين )

### الإخطاء العشرة :



تأمل هازن الرسمين فهما يشبهان كلاهما إلى حد كبير ولكن بهما خمسة أخطاء.